# Difusión Underground

Luis Iborra

www.naranjasdehiroshima.com

CC BY NC ND

"The mainstream comes to you, but you have to go to the underground."

"La cultura oficial sale a tu encuentro, pero al underground tienes que ir tú".

Frank Zappa

(1940 - 1993)

# Indice:


- ¿Que es y en que formas se crea el underground? Pág. 02

- Vías alternativas a la distribución:

  - Festivales Pág. 13
  - Webs y VOD Pág. 21
  - P2P, Foros Pág. 24
  - Patrimonio Filmico Online Pág. 26
  - Ejemplos de probelmas d distribución Pág. 32
  - Comparativa de Youtube Pág. 34
  - Otros datos Pág. 38
  - Enlaces de refencia Pág. 40

Underground (subterráneo en español) es un término de origen inglés con el que se designa a los movimientos contraculturales que se consideran alternativos, paralelos, contrarios o ajenos a la cultura oficial (el mainstream).

Historia

La palabra se utilizó por primera vez con este sentido para referirse a algunos movimientos de resistencia contra regímenes represivos. Así, el ferrocarril subterráneo fue una red de rutas clandestinas por la que los esclavos africanos intentaban huir de los Estados Unidos en el siglo XIX. La expresión "ferrocarril subterráneo" volvió a utilizarse en los años 60 para referirse a la red de grupos que ayudaban a los objetores de conciencia estadounidenses a escapar a Canadá para no luchar en la Guerra de Vietnam y se aplicó también en los años 70 al movimiento clandestino de gente y bienes desarrollado por el movimiento amerindio.

El uso de underground como un adjetivo aplicado a una subcultura está atestiguado por primera vez en 1953. Se utilizó para designar a los movimientos de resistencia que lucharon durante la Segunda Guerra Mundial contra la ocupación alemana, estableciendo una analogía entre la cultura dominante y los Nazis.

Desde los años 60, el término se ha utilizado para designar varias subculturas como la generación Beat, la cultura mod, la cultura hippie, el movimiento punk, el hacking, el movimiento grunge, el hardcore, el heavy metal, etc.

Algunas consideraciones

Como adjetivo, underground suele aplicarse a artistas que no están auspiciados comercialmente por las empresas que explotan el arte, y generalmente no quieren estarlo. Con la llegada de Internet, muchos expertos argumentan que no tiene sentido ya hablar de underground, pues las nuevas tecnologías hacen posible acceder con facilidad a prácticamente cualquier manifestación artística o propuesta ideológica. Internet permite que los artistas y activistas difundan su trabajo e ideas sin tener que acomodarse a los intereses de ninguna empresa (compañía de discos, editorial, etc.). Incluso lo que alguna vez estuvo 'oculto', se ha incorporado hoy de hecho al acervo común, dado el fácil acceso actual a información pormenorizada sobre las tendencias artísticas pasadas o contemporáneas.

http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_underground

Más allá de las consideraciones etimologicas o técnicas de que fue o que es el Underground solo puedo hablar de lo que representa para mi el Underground, lo subterráneo. Según mi percepción lo underground no solo es lo que sale, crece o se mueve fuera o en contra del Mainstream, o la corriente principal. Ya que según que circunstancias políticas o geográficas, hay movimientos o personajes que han surgido y creado dentro de esas corrientes, aunque sin embargo fueron apartados de ellas y se ha pretendido a posteriori su olvido.

Uno de los primeros casos, que yo veo, es por ejemplo, Dziga Vertov, que dentro de la Revolución Bolchevique, fue mas revolucionario que la propia revolución, tanto en la teoría, como en la práctica, por el profundo cambio que constituyo su obra en los planteamientos cinematográficos de entonces y e incluso de ahora mismo.

Sin embargo, a día de hoy que posibilidades hay para una persona común acceder a su obra más allá de "The Man with a Movie Camera", o a la otros de los llamados "padres del cine documental ", como Joris Ivens, o incluso a la de Flaherty, más allá de Nanook, pero no solo que capacidad real hay de acceder a este tipo de obras, sino que posibilidades hay de que alguien que no sea un cinefilo o un estudiante de cine tenga conocimiento de que estos autores existen, de que sus obras perduran y de todo lo que se puede aprender con ellas, para luego, tener el interés y la motivación para ir tras la nada fácil tarea de poder ver este tipo de obras, ya sea pagando o de forma gratuita, ya sea a través del mainstream, lo oficial, lo institucional o a través de lo subterráneo, lo oculto, como puede ser Internet, los foros, o la calle, que en teoría esta más a la vista, más expuesta, pero suele ser más subterránea todavía.

El underground siempre ha estado ligado a cierto tipo de arte, no siempre político, pero casi siempre, desde su concepción, producción y realización, sino también en uno de los puntos mas complejos, antes y ahora, la distribución.

Si podemos ver como, por ejemplo, en España, durante la Revolución de los años 30, se socializo la industria del espectáculo y movimientos obreros como la CNT realizaron un cierto número de obras cinematográficas conceptualmente revolucionarias para la España de la época, y sin embargo, se han tenido que esperar casi 80 años para que algunas de estas piezas aparecieran editadas en un soporte de distribución de masas, como es el DVD. Sin embargo, una parte de ellas podían ser encontradas a través de Internet desde hace años.

Las nuevas tecnologías, sin duda, han cerrado un abismo, el de poder acceder a una cantidad ingente de "obras perdidas", gracias a la televisión se pudieron ver obras que jamás se habían estrenado en salas, así como gracias a los soportes de video casero se pudieron registrar, y hoy en día gracias a la tecnología digital, se pueden recuperar esas obras que nunca llegaron a las salas, que nunca se editaron ni en vídeo analógico, ni digital. Pero que gracias a personas anónimas se han preservado y replicado por miles.

Las vanguardias del Cine Underground, que tanto en lo político, como en lo artístico eclosionaron en las décadas de los 50 y 60, nunca imaginaron lo que ocurre hoy en día. Antes, lo oculto, lo subterráneo, lo clandestino se practicaba aún con el riesgo de la vida misma. Hoy, se juega a la ocultación por la indiferencia, por la ignorancia, por el desdén y la desidia de los mercados y las lógicas de la economía global, las nuevas generaciones que ya solo juegan a la partida del consumismo, de cuanto mas nuevo mejor, de cuanto mas viejo peor. Hoy mas que nunca el Mainstream y el Underground representan una disposición de clase social, más en lo mental que en lo real. Sin embargo somos muchos los que dedicamos nuestro tiempo y esfuerzo para invertir estos roles ficticios.

Por ello no voy a hacer un desglose histórico del movimiento o movimientos underground, pero si voy a detallar las diferentes formas de distribución que han estado ligadas a él.

Los Cineclubes, desde aquel Le Journal du Ciné-club fundado en 1920 por Louis Delluc, el cineclubismo se expandió ampliamente por todo el planeta, convirtiéndose en centros de trabajo y producción. Porque no solo se constituyen, en la mayoría de casos, con la función de proyectar películas, sino que se proponen profundizar en ellas a través de la libre discusión.
Escuelas de renovación estética del cine tan importantes como el Neorrealismo italiano, la Nouvelle vague francesa y el Cinema Novo brasileño, deben su origen y desarrollo, en gran parte, al movimiento de los cineclubes.

Hoy en día, aunque con una presencia menor que en otros momentos de la historia del siglo pasado, los Cineclubes están en expansión, sobre todo en los países con una industria del espectáculo menos desarrollada.

Sin embargo, en pleno Siglo XXI, con las nuevas redes de información se han generado otro tipo de cineclubes, no ya presenciales, sino virtuales, donde cinefilos de todo el mundo confluyen en espacios de discusión e intercambio de información, con lo que eso hoy en día supone, es decir, directamente el intercambio de películas completas. Estamos hablando de los foros virtuales de internet, ya que no suponen, generalmente, plataformas en las que haya un intercambio económico, sino que mas bien funcionan de una forma democrática y educativa, donde lo más importante es el debate y el intercambio cultural.

Los foros, suelen nutrirse de los fondos personales de los miembros y pueden provenir de todo tipo de fuentes, viejas copias en vhs de una película que solo se paso una vez en cierto país en 1986, que alguien digitalizo y día de hoy es la única copia visible, en escuelas, universidades, cineclubs y casa particulares, como pasa con parte de la obra del boliviano Jorge Sanjines. Así como la primera copia que circulo por ciertos foros del clásico venezolano Araya, era una copia Betarip, es decir un Betacam copiado de un festival, mucho antes de que saliera de forma oficial en DVD en Venezuela y E.E.U.U.

Así hay centenares de ejemplos de películas de todo tipo y procedencia, que si bien hace años era imposible ver en determinadas partes del mundo hoy en día es posible verlas, y verlas incluso con subtitulos, ya que en los foros también hay comunidades enteras que trabajan en equipo alrededor del mundo para traducir y subtitular ciertas obras que nunca fueron editadas con ellos.
En la actualidad podemos decir que están completamente unidos los cineclubs, cineforos con los foros y blogs en internet y se nutren unos a otros, al igual que están unidas en según que puntos del planeta estas prácticas con la inmediatez de la calle, es sobre todo en los países donde internet tiene un acceso más complejo y caro donde solo cierto tipo de población con más recursos puede tener una computadora o un celular de última generación, donde se encuentra la cultura de la distribución callejera de forma más extendida.

Pongo por ejemplo los dos caso que mejor conozco, México y España.

En España, hay una larga tradición de distribución underground , ya en los sesenta hay un gran movimiento contracultural, que produce, distribuye y comparte diferentes expresiones artísticas mas experimentales o directamente políticas, fanzines, música, literatura, y cine, hechos en la clandestinidad y distribuidos bajo la superficie gris y represora de la dictadura. Surgen cooperativas cinematográficas a la par que en otros países, como "Colectivo Cine de Clase" o la "Cooperativa de Cinema Alternatiu", que junto otras grupos cinematográficos y particulares conforman toda una corriente de cine que en su momento, solo pudo ser visto por unos pocos.

Más tarde, con la influenciada del movimiento punk y los círculos más anarquistas y asamblearios surgen las llamadas "distribuidoras alternativas" sirvieron sobre todo en los 80´s y 90´s como foco de expansión de la música punk más política, así como de Fanzines, escritos y libros completos, así como documentales, junto videos de música en directo y alguna que otra ficción, toda una nueva generación crece en torno a las copias en casete y video. El underground, aunque aún minoritario comienza el camino hacia lo masivo.

Con el tiempo, este tipo de distribuidoras han crecido y hoy en día, a pesar de que aún aguantan algunas clásicas como DDT y Virus Editorial de Euskadi o "El Lokal" de Cataluña, hay otras con una visión más moderna como Eguzki Bideoak que produce y distribuye cine documental, tanto físicamente en DVD como virtualmente. La madrileña "Traficantes de Sueños" es una editorial y distribuidora que editan una parte de su material en Creative Commons y publican en la web el día que se presentan en papel una copia en pdf para la libre descarga.

A pesar de esta tradición, su expansión no deja de salir aun del underground y gracias a las fuertes leyes represivas contra la llamada "pirateria" en el estado español la distribución más underground y subterránea ha crecido de forma exponencial en el mundo virtual de internet, España se encuentra entre los países con mayores indices de descargas e intercambio de contenidos con copyright a través de internet. Y donde ha decrecido también de forma exponencial la asistencia de espectadores en salas de cine. Sin embargo el cine internacional, más allá de Hollywood, llega de una forma masiva a los hogares, como nunca antes.

Durante la década pasada y ya entrando en esta han surgido todo tipo de plataformas, tanto de iniciativas particulares, con y sin animo de lucro, así como institucionales e iniciativas privadas, que han dejado un gran espectro de distribución audiovisual virtual sin precedentes, por un lado parece que empieza a ser ya demasiado obvio que la forma de la que ha funcionado la industria del cine en España ha cambiado para siempre, por suerte ciertas corrientes provenientes de la llamada cultura libre, derivada de la cultura hacker y los movimientos del software libre generan otros paradigmas, partiendo uno de los preceptos de la "Ética Hacker", que habla del Libre acceso a la información (conocimiento libre).

Para cerrar el caso español, algunas cifras para entender el porque de la importancia de internet en la distribución de contenidos: "El 67,9% de los hogares españoles tienen acceso a internet. Esa cifra equivale a 10,5 millones de viviendas. La forma más habitual de conexión es la línea ADSL (74,1%)."

En México, sin embargo las cosas son completamente diferentes, sólo 8.4 millones de los 28 millones de hogares tienen computadora, es decir, sólo un 30% de la población tiene acceso a Internet.

A pesar de que México tiene también una larga tradición de los movimientos subterráneos y debido que a que a pesar de no haber padecido oficialmente una dictadura en los últimos 80 años, la represión siempre ha sido y es un factor mucho mas determinante que un país como España.

Por es esto y porque las diferencias de clase y de poder adquisitivo son mas abismales que en el país europeo, sumándole además de la ancestral cultura del comercio callejero en panorama es radicalmente diferente.

Según cifras oficiales unos 14.2 millones de personas trabajan en el comercio informal.

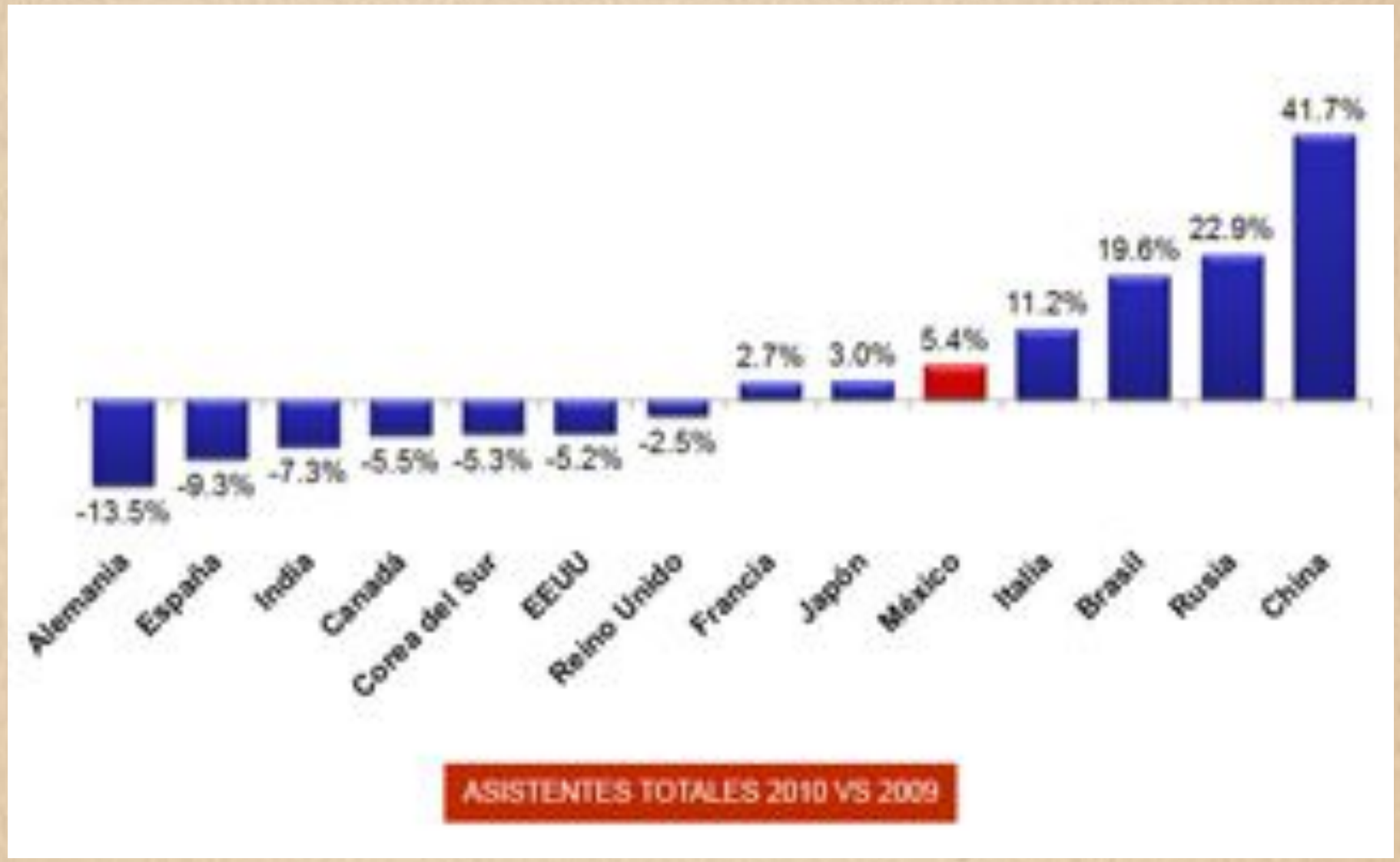
En México se puede encontrar en cualquier tianguis (mercado callejero) del país un amplio espectro de distribución no oficial de cine, a pesar de que Hollywood es lo más evidente y lo más frecuente, no es difícil encontrar por cualquier esquina un puesto de "Cine de Arte" (Cine de Autor), en los que se puede adquirir tanto clásicos como los últimos estrenos del cine independiente internacional y a un precio imbatible.

Es frecuente poder tener una plática interesante sobre cine o un acalorado debate sobre cierto autor o film en algunos de los mejores puestos de cine de Tepito, un barrio que sobrepasa sus propios mitos y que a día de hoy es uno de los Tianguis donde poder encontrar la mejor "piratería" de México.

Aquí el underground es otra cosa, hay familias que sobreviven vendiendo cualquier cosa, otras deciden arriesgarse para ofrecer el mas amplio espectro del catalogo internacional cinematográfico, trabajadores cinefilos que tienen mucha más entrega y conocimiento de lo que están vendiendo que cualquier empleado con contrato a tiempo parcial de cualquiera de los grandes cadenas de distribución audiovisual.

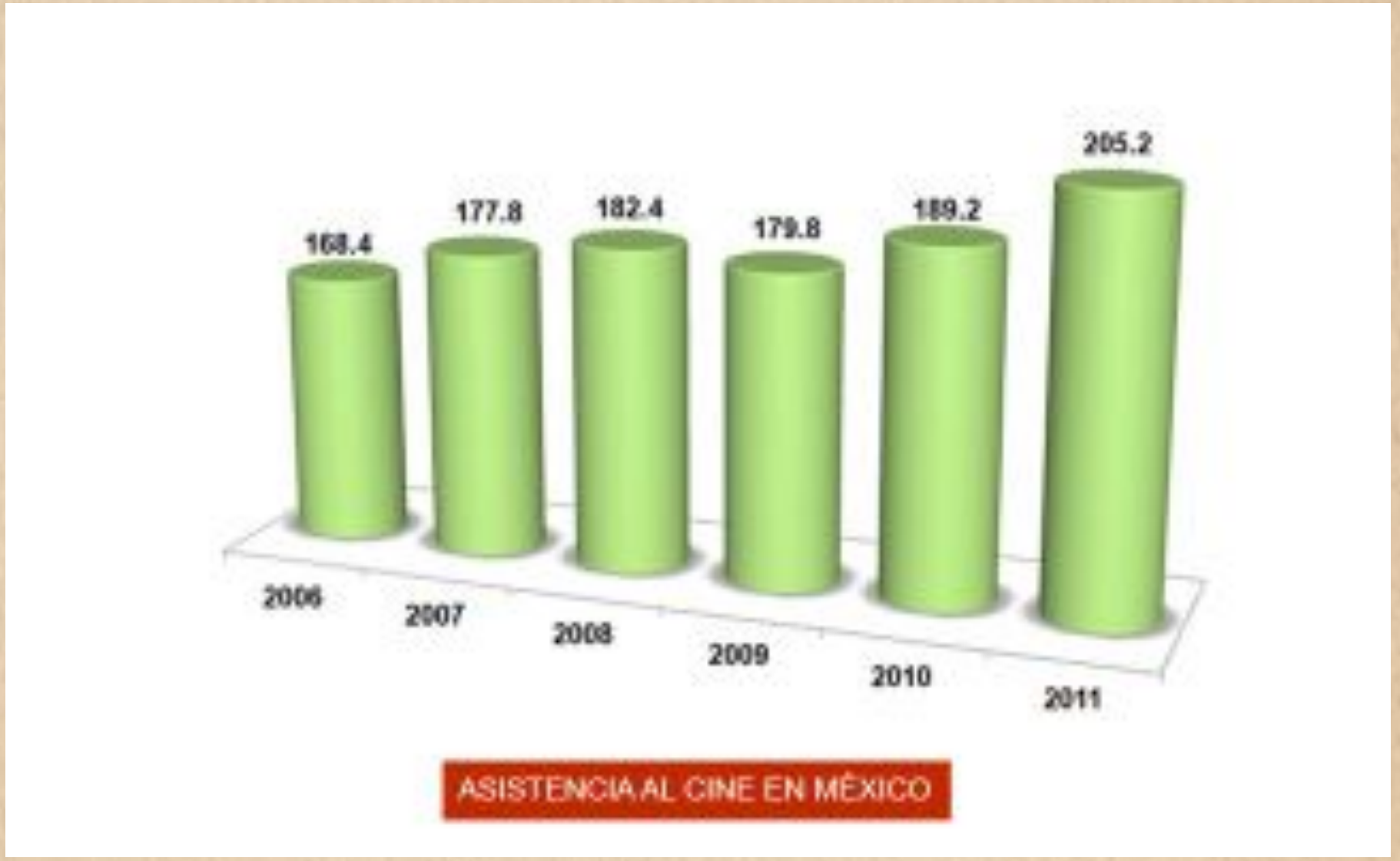
Más allá del debate sobre el lucro en supuesto perjuicio para los autores, lo cierto es que miles de familias se sustentan gracias al comercio informal, muchas vendiendo cine "pirata", sin embargo, a pesar de que la gran industria de Hollywood pretende hacer ver a la sociedad solo una forma de ver las cosas, las cifras oficiales muestran un aspecto muy diferente.

# Asistentes a salas de cine a nivel mundial, diferencia entre 2009-2010




Fuente: http://www.inegi.org.mx/

# Evolución de asistentes a salas de cine en México entre 2006-2011




Fuente: http://www.inegi.org.mx/

## Personas y colectividades que viniendo o no del undeground siguen teniendo una filmografía oculta o desconocida

John Flaherty
Dziga Vertov
Joris Ivens

CNT (1936-1939)

III Reich

Grupo Dziga Vertov
Grupo Cine de la Base
Colectivo Cine de Clase
Cooperativa de Cinema Alternatiu
Grupo Ukamao

Raymundo Gleyzer
Val del Omar
Chris Marker
Nicolás Guillén Landrián
Fernando Birri

Ejemplo de tres películas censuradas en su país de producción y estrenadas décadas después

Historia de Un documento - Oscar Menendéz (1971) (2004)

La Revolución Congelada - Raymundo Gleyzer (1971) (2004)

Rocio - Fernando Ruiz de Vergara (1980) (2012)

# Vias de distribución alternativas

- Festivales de cine independientes

- Cineclubs

- Salas de cine independientes

- Internet

EMPIRE
RABBITS
¿QUE?
www.elabordajedelasideas.org
TMEO
¡Que trabaje
atum
http://quesignificaunderground.com/

# Vias de distribución alternativas

## Festivales de cine independientes: 1ª Clase

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM
www.filmfestivalrotterdam.com
Lugar: Rotterdam, Países Bajos.

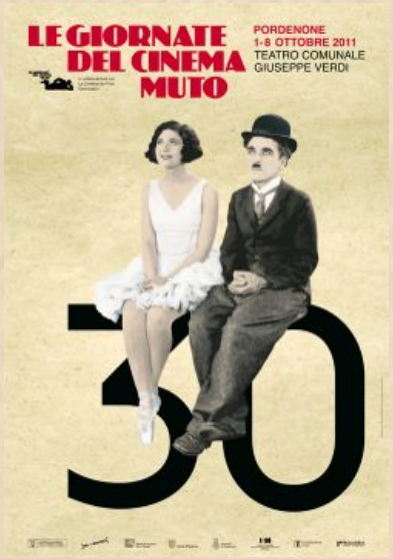
MAR DEL PLATA
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
www.mardelplatafilmfest.com
Lugar: Mar del Plata, Argentina.

FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE
DE VILLA DE LEYVA
www.festivaldecinedevilladeleyva.org
Lugar: Villa de Leyva, Colombia.

# Vias de distribución alternativas

## Festivales de cine independientes: 1ª Clase

SLAMDANCE
www.slamdance.com
Lugar: Park City, Utah, USA.




LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO
www.cinetecadelfriuli.org/gcm/
Lugar: Pordenone, Italia.

FESTIVAL DE CANS
http://www.festivaldecans.com
Lugar: Cans, Galicia, España.

# Vias de distribución alternativas

- Festival Internacional del Cine Pobre

El Festival Internacional del Cine Pobre es un evento surgido en 2002 por iniciativa de Humberto Solás, reconocido cineasta y director de películas emblemáticas de la cinematografía nacional cubana. El Festival se ha celebrado cada año desde entonces hasta 2010 en la ciudad de Gibara; a partir de ese año adquirió frecuencia bienal y alterna con la celebración de Jornadas teóricas o Muestras temáticas.

Durante nueve ediciones ha demostrado ser un espacio ideal donde realizadores de diversas latitudes pueden encontrar caminos para la finalización de sus proyectos. El evento pone en contacto a cineastas de varios continentes, con el objetivo de compartir estéticas, reflexiones, maneras de hacer, y puntos de vista alejados de las presiones comerciales que imponen grandes industrias, circuitos de exhibición y festivales de cine mundiales.

El Festival Internacional del Cine Pobre favorece la ejecución de un cine emancipado y alternativo. Para ello colabora con los autores entregando recursos económicos y tecnológicos que, aun cuando hoy son modestos,contribuyen a que algunas obras puedan consumarse.

Este certamen ha devenido una especie de Torre de Babel donde se descubren cineastas y públicos interesados en una cinematografía que coloca al ser humano en el centro de sus necesidades y que, amparando al cine de autor, independiente y de bajo recurso, cobija una notable pluralidad de propuestas.

http://www.festivalcinepobre.cult.cu

## Festivales de cine online:

Festival de Cine Online
http://www.festivaldecineonline.com

Notodo FilmFest
http://www.jamesonnotodofilmfest.com

Atlantida Film Fest
http://www.filmin.es/atlantida-film-fest

Festival Iberoamericano de Cine Digital Lima 2012
http://festivalfiacid.blogspot.mx/

Toronto Online Film Festival
http://www.torontoonlinefilmfestival.com

Tribeca Online Film Festival
http://www.tribecafilm.com

## Festivales de cine independientes:

## 1000 Metros Bajo Tierra

- Comienza en Argentina, en 2005.

- A día de hoy ya se realiza en Argentina, Venezuela, México, España y Francia.

- No hay criterio de selección, se proyecta todo el material recibido, las proyección son gratuitas.

- Muestras invitadas, obras internacionales.

- Se genera una red internacional, se comparten obras y se diversifica público.

# Vias de distribución alternativas

# Webs de Cine Independiente

Eguzki Bideoak (España)
http://eguzkibideoak.info/

Cinépata. Cine gratis, independiente y legal (Chile)
http://www.cinepata.com/

Margenés. Cine Español al Margen
http://wwwmargenes.com/

Cine Vivo. Cine Independiente (Argentina)
http://www.cinevivo.org/

Hamaca. Media & Video art distribution from Spain
http://www.hamacaonline.net/

Plataforma de Difusión e Investigación Audioviual
http://plat.tv/

CINEVIVO
cine independiente
CORTOS
LARGOS
NOTAS
AGENDA
CINEVIVO
márgenes
cine español al margen
Los Ulises
del 7 al 16 marzo
II festival online de cine español al margen
PLAT
PLATAFORMA DE DIFUSION E INVESTIGACION AUDIOVISUAL
ARCHIVO FILMICO ONLINE
EL CINE DENTRO DEL CINE. LA OBRA DE SAMUEL ALARCÓN
PELÍCULAS
AUTORES
EGUZKI
BIDEOAK
cinépata
PELÍCULAS
ARTÍCULOS
MÚSICA
ESPRESSO
CONTACTO
HAMACA
media & video art distribution from spain
María Ruido
OBRAS
PACKS HAMACA RELACIONADOS
MÁS INFORMACIÓN
LA SAGRADA FAMILIA
EDUCACIÓN FÍSICA

# VOD Vídeo On Demand

Filmin (España)
http://www.filmin.es/

Filmotech (España)
http://www.filmotech.com/

Cineclick (España)
http://cineclick.com/

Nuflick (México)
http://nuflick.com/

CinemaOpen(México)
http://www.cinemaopen.com

Suscribete
Catálogo
Festivales
Canales
NuFLICK
el cine indie online
Los ultimos cristeros
México, 2013
$25.00
90 min.
Ver ahora
CINECLICK
Películas
Colecciones
Ayuda
buscar...
La mujer del abogado
Chair de poule
el último día
Prueba nuestra nueva aplicación
iPad
iPhone
No te pierdas nuestra suscripción
CINECLUB
9.95€/mes
Síguenos en
filmin
estrenos
blog de cine
cortos
catálogo de filmin
series tv
colecciones
directores
El artista y la modelo
Fernando Trueba
+ info
HD
106
2.95€
ver online
Siguiente estreno
El mayor catálogo de cine online
lo más visto
tenemos 4503 títulos online, descubre los más vistos de la semana
hoy se ha dicho...
algunas noticias de nuestros favoritos
filmotech
TODO TU CINE EN ESPAÑOL
Acceder
Registrate
Inicio
Catálogo
Revista de cine
¿Cómo funciona?
Tarifa plana
TARIFA PLANA FILMOCLUB
SUSCRÍBETE
al mayor catálogo de cine en español por internet
SUSCRÍBETE
POR 6,95 €/MES
Novedades de catálogo
Lo más visto
ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA

# Vias de distribución alternativas

1998 - P2P. Una red peer-to-peer, red de pares, red entre iguales, red entre pares o red punto a punto (P2P, por sus siglas en inglés).

Redes:

Torrent:
BitTorrent, Vuze (software)
The Pirate Bay (buscador génerico)
Karagarga, Patio de Butacas (foros privados)

EDonkey, Emule, Amule, Ares, Morpheus, Limewire.

RebeldeMule, Clan Sudamerica, DivxClásico

Christie Books, Ubu.web

HankMenBlues, Cinema Taxill

Arsenevich - Scaisto, Saynomoreglass

RebeldeMule
Portal
Foro
DEFA
CINE DE LA RDA
Cinema Taxi11
Naranjas de Hiroshima
Ver, Leer, Hacer Cine Documental
¡Vivan las antipodas!
VIVAN LAS ANTIPODAS!
Filmoteca HawkmenBlues
Largometrajes
Documentales
Animación
Series y Cortometrajes
Play Time
un film de jacques tati
PATIODEBUTACAS.org
no vendemos palomitas
USD
232.74
MOI SEULE

# Patrimonio Filmico Online

Patrimonio Filmico de Colombia
www.patrimoniofilmico.org.co

Cinemateca Virtual de Chile
www.cinechileno.org

Cineteca Virtual Universidad de Chile
www.cinetecavirtual.cl

Filmoteca UNAM
www.filmotecaunam.mx/cineenlinea/

British Film Institute
www.bfi.org.uk

Filmoteca Española Online RTVE.es
http://www.rtve.es/alacarta/web/filmoteca/

BBC Archives
www.bbc.co.uk/archive

Mosfilm
www.youtube.com/user/mosfim

CINETECA VIRTUAL.cl
UNIVERSIDAD DE CHILE
CINETECA UNIVERSIDAD de CHI
FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO
Consulta la base de datos Catalogación
DOCUMENTALES COLOMBIANOS EN CINE 1950-1992
Marta Rodríguez
CINE EN LÍNEA
CINE SILENTE
LA VIDA EN MÉXICO 18 LUSTROS
MÉXICO NATURALMENTE
PINTURA MEXICANA
ESTRENO
Es un esfuerzo de la Filmoteca de la UNAM para brindar a los universitarios y al público en general, algunas de las películas que se encuentran bajo su resguardo, así como algunas de sus propias producciones. Estas obras tienen un gran valor histórico que nos complace compartir a través de este medio.
¡Qué disfruten la función!
A la carta
Filmoteca
Filmoteca
Ver ahora
Programas más populares
CINEMATECA VIRTUAL DE CHILE
arcoiris.tv
Cultura
Newen Mapuche
El corte
Киноконцерн "Мосфильм"
93516
Destacados
Explorar videos
Фильмы
Комедия
BFI Films

# Patrimonio Filmico Online

Internet Archive es un sitio web y una organización sin ánimo de lucro destinada a la preservación de historiales Web y recursos multimedia. Creada en 1996, se encuentra en el Presidio de San Francisco (California). La colaboración que llevó a cabo la amplitud de esa página fue gracias a Alexa Internet y de otros colaboradores aparte de la colaboración de la Biblioteca del Congreso. Tiene una gran cantidad de archivos misceláneos como audio, video y texto, algunos de ellos en dominio público, o de licencias a base del Creative Commons o cualquier otra licencia que permita la distribución.

Entre sus secciones también se encuentra la colección llamada Moving Images que contiene una suma de aproximadamente 19.000 archivos (estimación de agosto de 2005), la mayoría de vídeos. La colección máxima es la Colección de Prelinger llamada Prelinger Archives con un total de 1.977 archivos (agosto de 2005) que incluye una gran cantidad catalogada del "Cine Efímero Publicitario", educacional, industrial (películas para promoción de dichas empresas) y amateurs. Las películas rondan entre los años 1927 a 1987.

Internet Archive en la sección Moving Images

- Democracy Now

- Cinemocracy

- Youth Media

- Open Mind

- Mosaic Middle East News

- World at War

- The BBS Documentary Video Collection.

- Prelinger Archives (Colección de películas de Rick Prelinger)

- Open Source Movies (Películas misceláneas de cine independiente)

- Feature Films (Largometrajes de dominio público)

- Computer Chronicles (Programa de televisión transmitido entre 1983 y 2002)

- Independent News (Noticias Independientes, 252 vídeos)

- SIGGRAPH (Dedicado a los comienzos de la animación por computadora, 111 vídeos)

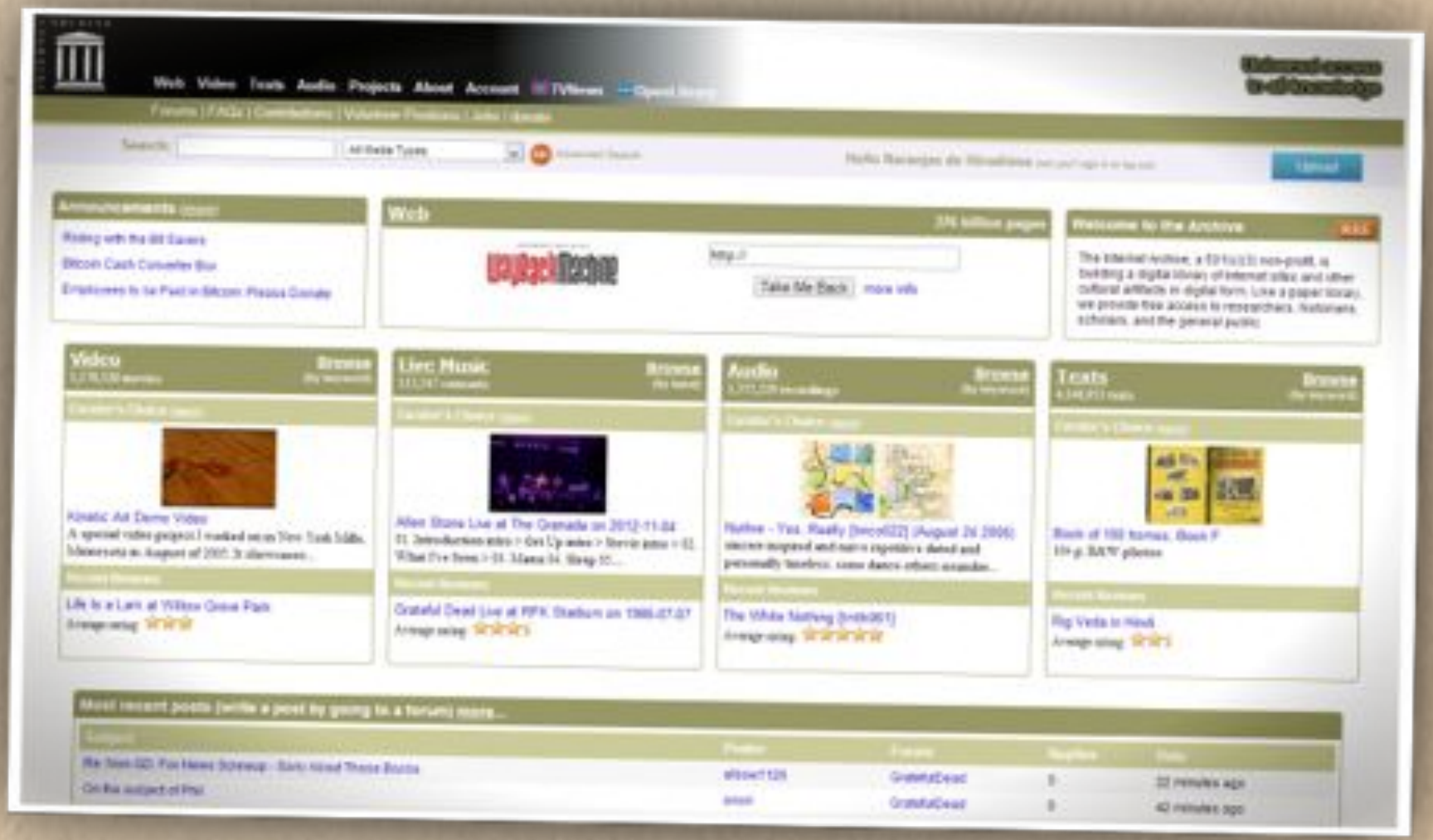
- Film Chest Vintage Cartoons

- AV Geeks (ésta es una colección de Skip Elsheimer que dedicó su búsqueda por 10 años de películas de proyección en las escuelas y para militares)

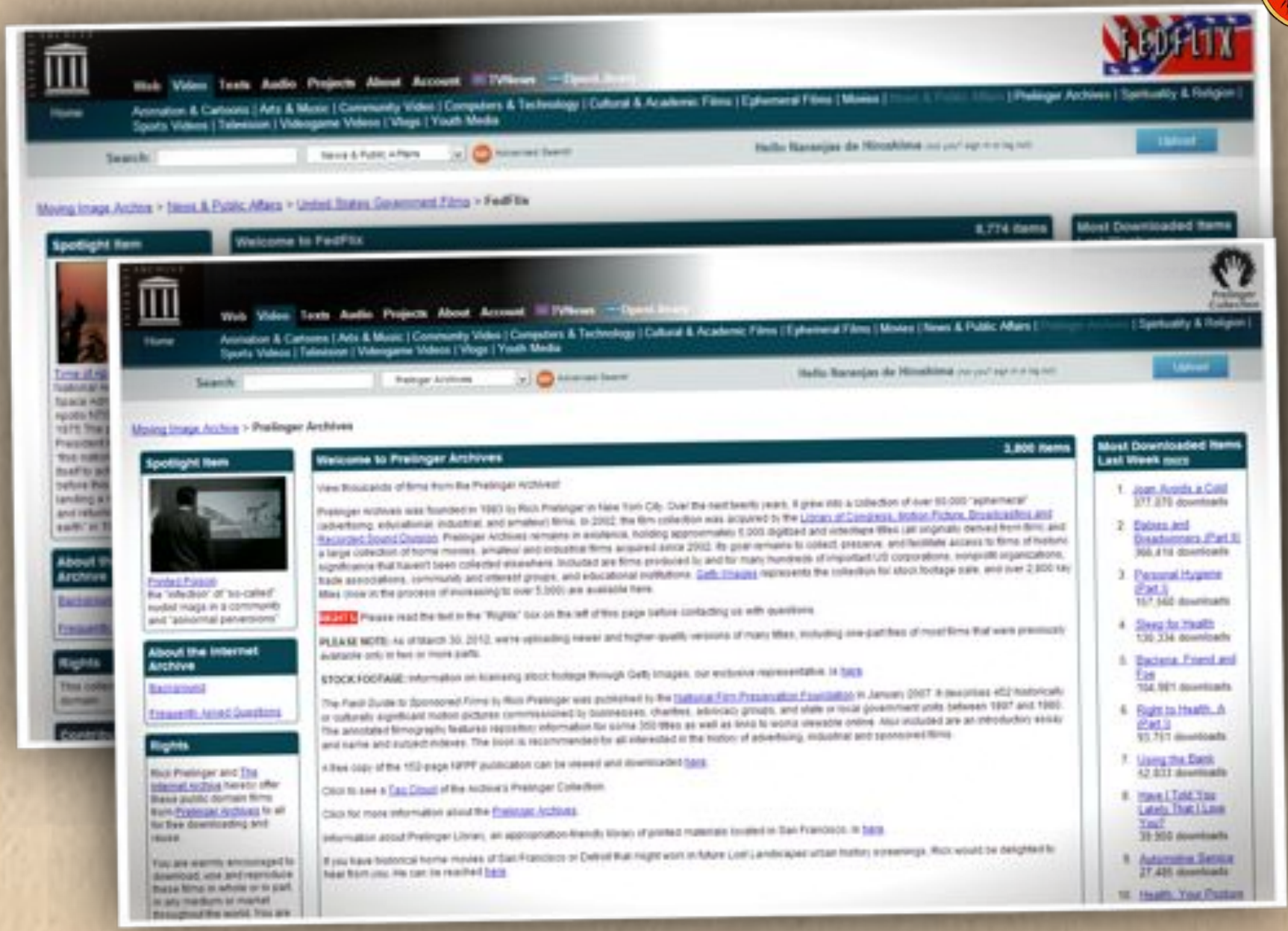
- Universal Newsreels (Noticieros de Universal entre 1929 y 1967. Un total de 601 vídeos.)

- British Government Public Information Films.

# http://archive.org/



http://archive.org/details/FedFlix




http://archive.org/details/prelinger

# Dos Ejemplos actuales de probelmas en la distribución de Cine Documental

## 2012

### Patricio Guzman
### Nostalgia de la Luz (2010)

estrenada en Cannes 2010,
fue rechazado por 15 canales de televisión europeos y dos veces por el CNC (Centre National de la Cinématographie).

Premios

Selección Oficial, Festival de Cannes 2010
Mejor Documental Europeo, European Film Academy 2010
Premio del público, Festival de Toronto 2010
Premio del público, Festival de Biarritz 2010
Premio Cine DECOUVERTE, Festival de Bruselas 2010
Premio Age D'or, Festival de Bruselas 2010
Mejor Documental, Festival de Abu Dhabi 2010
Mención Especial del Jurado, Festival de Sheffield 2010
Mención Especial del Jurado, Festival de Ronda 2010
Inauguración, Festival de Marsella 2010
Inauguración, Festival de Leipzig 2010

Crowdfunding

Estreno en salas de cine en Madrid y Barcelona.

DVD

http://nostalgiadelaluz.com/defaultsite#/48/post/86/la-odisea-financiera-de-nostalgia-de-la-luz

# Dos Ejemplos actuales de probelmas en la distribución de Cine Documental

2013

Everardo Gonzalez

Cuates de Australia (2012)

Premios

*Premio José Rovirosa en la categoría de Mejor documental mexicano, Filmoteca de UNAM, México 2012

*Mejor documental del XVI Festival de Cine de Lima, Perú 2012

*Mención especial de la IV Muestra Nacional de Cine en Fresnillo (MUNACIFRE), México 2012

*Mejor documental del XVIII Festival Internacional de Cine de Los Ángeles, EUA 2012

*Premio Kukulkán a Mejor película de la 1° edición Riviera Maya Film Festival, México 2012

*Mejor documental mexicano del XXVII Festival Internacional de Cine en Guadalajara,

Estreno en salas en México
Febrero de 2013

Boicoit de las grandes cadenas de distribución

# Comparativa del número de visualizaciones en Youtube

Los 3 cerditos y el lobo
2007 - 121.171.143

Lo que tú quieras o ír
2006 - 107.332.900

Kony 2012
2012 - 96.641.246

Zeitgeist Moving Foward
2007 - Google Video + 50.000.000
2011 - 19.854.428

Putrudu
2010 - 34.375.926

Does It Hurt? The Firts Balkan Dogma
2009 - 21.858.133

Born of Hope
2009 - 19.440.840

# Comparativa del número de visualizaciones en Youtube

The Obama Deception
2010 - 12.638.992

La vida diaria de la Tribu Zoe
2012 - 12.673.209

Operación Pandemia
2009 - 8.828.358

HOME
2009 - 8.760.778

Live Action Toy Story
2013 - 8.644.542

La Educación Prohibida
2012 - 6.173.169

# Número de visualizaciones de videos subidos a Youtube por NdH

1.
Shoah - 77.606
2.
El pais de los sordos - 76.280
3.
Morir En Madrid - 48.446
4.
Pata Negra - El Rock de los gitanos - 47.268
5.
Los espigadores y la espigadora - 40.397
6.
Surcos - 32.101
7.
Shoah 2 - 30.826
8.
A Propos de Nice - 2.932
9.
Viva la Escuela Moderna Francisco Ferrer - 10.191
10.
El alegre paralelo - 7.972

# Número de visitas a entradas a www.aranjasdehiroshima.com

El clitoris, ese gran desconocido
04/05/2008, 4 comentarios
20.413

Henri Cartier-Bresson - The Impassioned Eye
13/09/2012, 1 comentario
17.803

La Luna en ti
30/03/2011
8.432

La Commune
01/03/2012, 7 comentarios
3.142

Tlatelolco Claves de la Masacre
01/10/2011
2.128

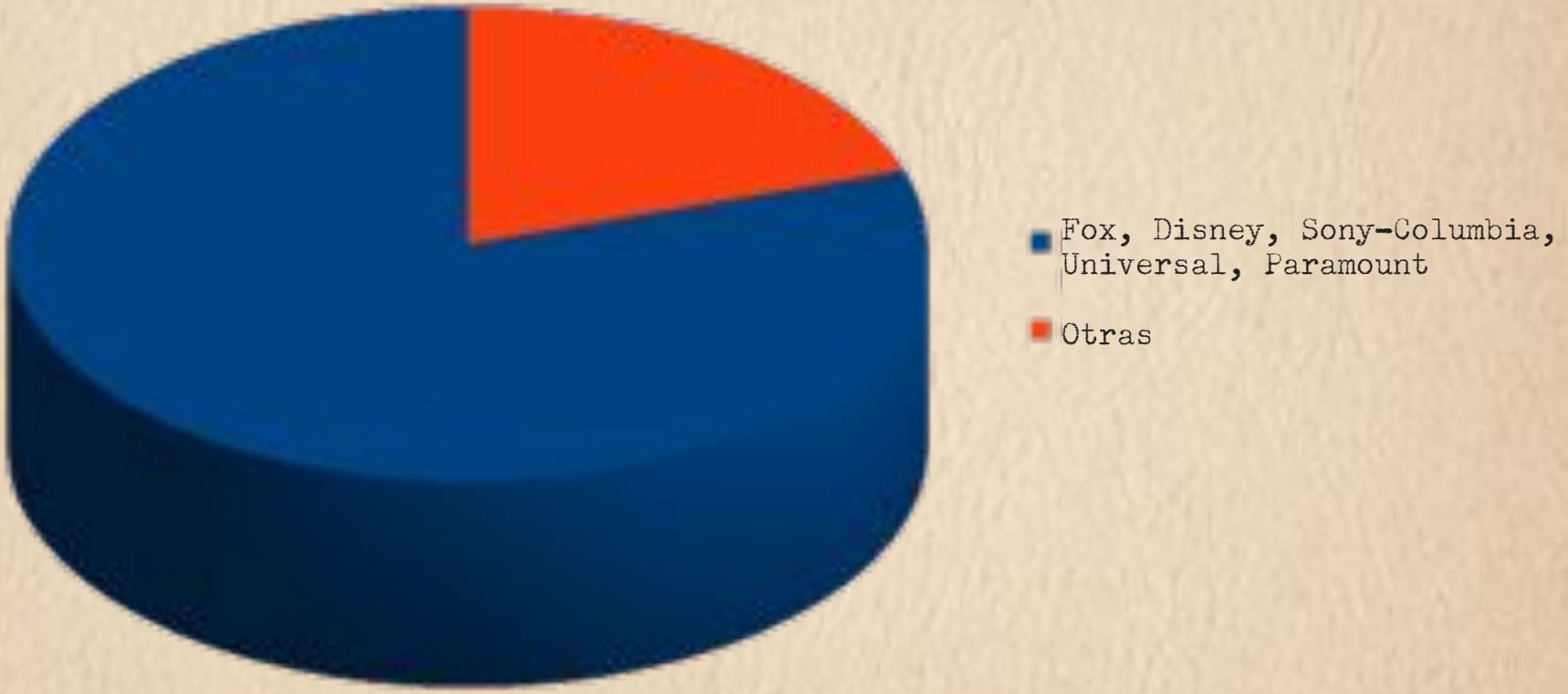
Memoria iluminada - Alejandra Pizarnik
21/08/2011, 3 comentarios
1.808

La Sociedad del Espectaculo - Guy Debord
11/01/2008, 7 comentarios
1.550

# Porcentaje sobre el total mundial de direcciones IP, 2007

Fuente: IPLIGENCE/OLIVA, D. Y CRUZ, E., 2007

# Porcentaje sobre el control de la distribución cinematográfica en Latinoamérica por compañias




Fuente: IPLIGENCE/OLIVA, D. Y CRUZ, E., 2007

# Enlaces de referencias en Naranjas de Hiroshima

http://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/nanook-of-north-robert-j-flaherty.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Dziga%20Vertov

http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Joris%20Ivens

http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/06/celuloide-colectivo-el-cine-en-guerra.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2008/12/british-sounds-sonidos-militantes.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2009/10/one-parallel-movie.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/05/raymundo-gleyzer-35-anos-de-su.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/grupo-chaski.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2013/03/walden-diaries-notes-and-sketches.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/02/can-serra-la-objecion-de-conciencia-en.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/04/cronica-duna-mirada.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/02/yawar-mallku-sangre-de-condor.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/03/araya.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/10/val-del-omar.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Chris%20Marker

http://www.naranjasdehiroshima.com/2012/07/nicolas-guillen-landrian.html

http://www.naranjasdehiroshima.com/2009/10/tire-die.html